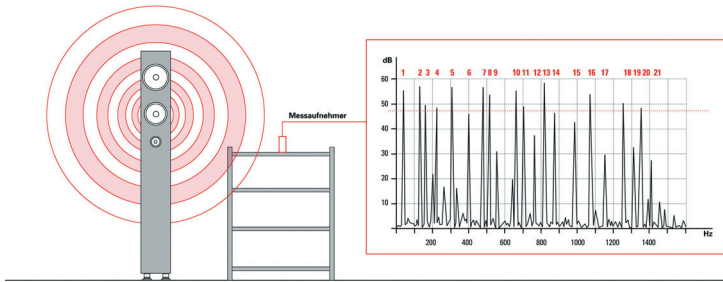


## Klangoptimierung von HiFi-Racks durch Resonator-Technologie

### Konventionelles HiFi-Rack



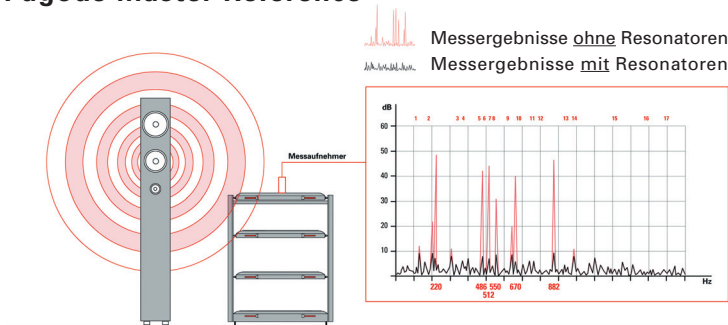
#### Messergebnis:

- unkontrolliertes Schwingungsverhalten
- sehr viele klangschädigende Störresonanzen
- zu viele hohe Amplituden
- hohe Schalldruckwerte = deutlich hörbar bei Musikwiedergabe

#### Auswirkung:

- komprimiertes und konturloses Klangbild
- fehlende Transparenz
- eingeschränkte Dreidimensionalität
- tonale Verschiebungen
- ungenügende Detailauflösung
- begrenzter Dynamikumfang

### Pagode Master Reference



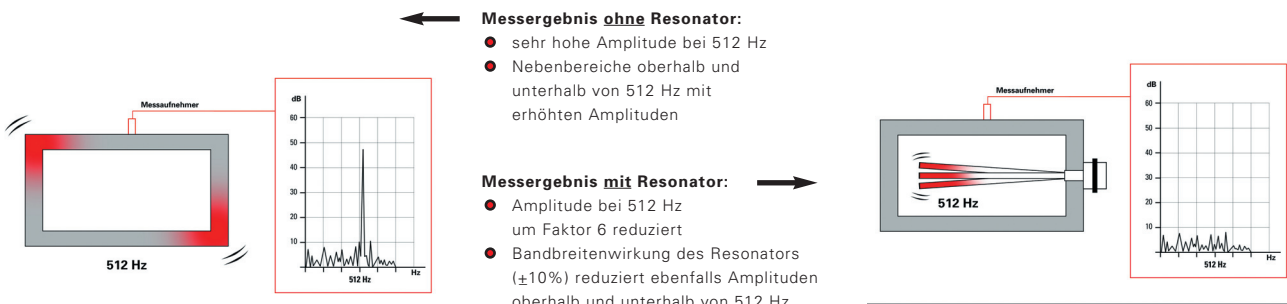
#### Messergebnis:

- perfekt kontrolliertes Schwingungsverhalten
- keine klangbeeinflussenden Eigenresonanzen
- drastisch minimierte Schalldruckwerte = nicht mehr hörbar bei Musikwiedergabe

#### Auswirkung:

- überragend offene und konturierte Musikwiedergabe
- hervorragende Transparenz
- holographische Dreidimensionalität
- perfekte Tonalität
- exzellente Detailpräzision
- sehr großer Dynamikumfang
- extrem homogenes Klangbild

### Funktionsprinzip des Resonators



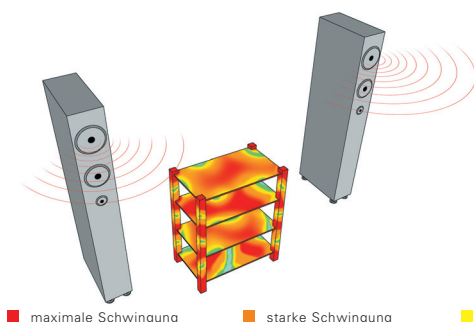
#### Messergebnis ohne Resonator:

- sehr hohe Amplitude bei 512 Hz
- Nebengebiete oberhalb und unterhalb von 512 Hz mit erhöhten Amplituden

#### Messergebnis mit Resonator:

- Amplitude bei 512 Hz um Faktor 6 reduziert
- Bandbreitenwirkung des Resonators ( $\pm 10\%$ ) reduziert ebenfalls Amplituden oberhalb und unterhalb von 512 Hz

### Modalanalyse: konventionelles HiFi-Rack



### Pagode Master Reference

